Αυτό είναι τό κλαπέν μωσαϊκό καί άγορασθέν άπό τό Μουσείο τοῦ Νιούμαρκ γιά 10.000 περίπου δολλάρια. (Τηλεφωτογραφία ΑΠΕ—UPI)

Προϊόν ἀρχαιοκαπηλείας ἦταν τό μεγάλο μωσαϊκό...

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΣΥΡΙΑ

ΝΙΟΥΑΡΚ (Νέα 'Υερσέη), 'Απρίλιος.— Τό μουσείο τοῦ Νιούαρκ ἀνεκάλυψε ὅτι ἕνα σημαντικό ρωμαϊκό μωσαϊκό πού εἶχε ἀγοράσει πρό δύο ἐτῶν ἀντί ἀξιολόγου ποσοῦ, ἦταν προϊόν κλοπῆς ἀπό κάποια ἀρχαιολογική τοποθεσία τῆς Μέσης 'Ανατολῆς. Καί τώρα οἱ ὑπεύθυνοι τοῦ μουσείου σχεδιάζουν νά ἀποδώ-

'ΤΟ ΒΗΜΑ" OBSERVER

σουν τό μωσαϊκό στήν Συρία, ὅπου καί ἀνήκει.

'Η ἀπόφαση αὐτή τοῦ μουσείου τοῦ Νιούαρκ εἶναι συνέπεια τοῦ θορύβου πού ξέσπασε ὅταν ἀποκαλύφθηκε ὅτι τό πολύτιμο ἑλληνικό ἀγγεῖο τοῦ Εὐφρονίου, πού ἀπέκτησε τό Μητροπολιτικό Μουσεῖο τῆς Νέας 'Υόρκης ἀντί ἑνός ἑκατομμυρίου δολλαρίων, εἶχε κλαπεῖ ἀπό ἕναν τάφο τῆς 'Ετρουρίας, στά βόρεια τῆς Ρώμης.

Τό μωσαϊκό τοῦ μουσείου τοῦ Νιούαρκ, ὕψους τριῶν καί πλέον μέτρων, παριστάνει μιά ἔφιππη ἀμαζόνα μέ γυμνό στῆθος, καί ἀποτελεῖ μέρος μιᾶς μεγαλυτέρας συνθέσεως. Τό ὑπόλοιπο μέρος τοῦ μωσαϊκοῦ, πού ὅλο μαζί εἶχε διαστάσεις κάπου ὀκτώ ἐπί τέσσερα μέτρα, ἔχει χαθεῖ καί εἶναι ἄγνωστο ποῦ βρίσκεται.

Τό μουσεῖο ἀγόρασε τό μωσαϊκό του ἀπό ἕναν μεταπράτη, ὁ ὁποῖος διαβεβαίωσε τούς ἁρμοδίους ὅτι εἶχε τό ἔργο στήν κατοχή του πολλά χρόνια. 'Αργότερα, ὅμως, ἐντοπίσθηκε τό σημεῖο προελεύσεώς του καί διαπιστώθηκε ὅτι τό μωσαϊκό ἦταν κλεμμένο.

'Η ἀπόφαση τοῦ μουσείου τοῦ Νιούαρκ νά ἐπιστρέφει τό πολύτιμο ἀλλά παράνομο ἀπόκτημά του στούς φυσικούς κατόχους του, χαιρετίζεται μέ ἐνθουσιασμό ἀπό τούς εἰδικούς σάν μιά πολύ καλή ἀρχή πρός αὐτή τήν κατεύθυνση.

'Απαγορεύτηκε ἡ προβολή τῆς ταινίας τοῦ Γαβρᾶ στό «Κέντρο Κέννεντυ»

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ, 'Απρίλιος. 'Ηνωμένος Τύπος.—'Αναγνωρίζοντας ὅτι παρ' ὀλίγο νά διαπράξει «σοβαρότατο σφάλμα», τό 'Ινστιτοῦτο 'Αμερικανικοῦ Κινηματογράφου ματαίωσε τήν προβολή μιᾶς ταινίας μέ θέμα μιά πολιτική δολοφονία, ἡ ὁποία εἶχε προγραμματισθεῖ γιά τά ἐγκαίνια τῆς κινηματογραφικῆς αἰθούσας τοῦ πολιτιστικοῦ κέντρου Τζών Κέννεντυ.

'Η ἐν λόγω ταινία πραγματεύεται τήν ἀπαγωγή καί τήν δολοφονία τοῦ Ντάνιελ Μιτριόνε, ἀξιωματούχου τοῦ Στέιτ Ντιπάρτμεντ, στήν Οὐρουγουάη, τό 1970, καί ἐπρόκειτο νά προβληθεῖ στό Κέντρο Κέννεντυ στίς 5 'Απριλίου. 'Η «Κατάσταση Πολιορκίας», ὅπως τιτλοφορεῖται ἡ ταινία, εἶναι ἔργο τοῦ ἑλληνικῆς καταγωγῆς Γάλλου σκηνοθέτη Κώστα Γαβρᾶ, καί γυρίσθηκε στήν Χιλή.

'Ο Τζώρτζ Στήβενς, διευθυντής τοῦ 'Ινστιτούτου 'Αμερικανικοῦ Κινηματογράφου, εἶπε ὅτι ἡ προβολή αὐτῆς τῆς ταινίας θά ἦταν πράγμα ἀταίριαστο, εἰδίως ἐν ὄψει τῶν προσφάτων γεγονότων. Νομίζω προσέθεσε ὁ Στήβενς ὅτι ἡ ταινία αὐτή δικαιολογεῖ μιά πράξη πολιτικῆς δολοφονίας καί δέν τό θεωρῶ πρέπον νά ἐγκαινιάσουμε τό Κέντρο Κέννεντυ μέ μιά τέτοια προβολή».

'Από τήν ἄλλη, ὁ Ντάνιελ Ράγκοφ, πρόεδρος τῆς ἑταιρίας Σινεμά 5, συμπαραγωγοῦ καί ὑπεύθυνου γιά τήν διανομή τῆς ταινίας στίς 'Ηνωμένες Πολιτεῖες, εἶπε γιά τήν ἀπόφαση τοῦ Στήβενς:

«Μᾶς ἔχει ἀφήσει ἐμβρόντητους ἡ πράξη τοῦ 'Ινστιτούτου 'Αμερικανικοῦ Κινηματογράφου... Πρόκειται γιά σκέτη λογοκρισία καί τίποτε ἄλλο».

Θά γυρίση ταινία στήν 'Ιταλία;

ΜΙΛΑΝΟ, 2 'Απριλίου. 'Ιδιαιτέρα 'Υπηρεσία.— 'Ο σκηνοθέτης Κώστας Γαβρᾶς τίς ἡμέρες αὐτές βρίσκεται στό Μιλάνο. Σύμφωνα μέ τήν ἐπίσημη ἄποψη, αἰτία τῆς παρουσίας του στήν ἰταλική μεγαλούπολη ἦταν ἡ προβολή τῆς τελευταίας του ταινίας πού, ὅπως εἶναι γνωστό, εἶχε γιά θέμα τίς χῶρες τῆς Λατινικῆς 'Αμερικῆς καί τίτλο «'Ο 'Αμερικανός». Κατά πᾶσα πιθανότητα, ὅμως, τό ταξίδι τοῦ Ἕλληνα σκηνοθέτη, ἔχει καί ἕναν ἄλλο σκοπό, τήν ἔρευνα γιά τό γύρισμα νέας ταινίας.

«Γιά μιά ἀκόμη φορά — εἶπε ὁ Γαβρᾶς — θά πρόκειται γιά τήν ἐξουσία, τόν ἐκφυλισμό τῆς ἐξουσίας, τήν πολιτική, ζητήματα πού θά βρίσκονται στό κέντρο τῆς μελλοντικῆς δουλειᾶς μου. Ἄν ἡ ἔρευνα πού ἔκανα στίς χῶρες τῆς Λατινικῆς 'Αμερικῆς, γιά νά συγκεντρώσω τό ὑλικό τῆς ταινίας μου, ὑπῆρξε δύσκολη καί πολλές φορές ἐπικίνδυνη, τό ἴδιο δύσκολη θά εἶναι καί ἡ ἔρευνα πού ἄρχισα τώρα γιά τήν ἑπόμενη ταινία μου, τῆς ὁποίας τό θέμα θά εἶναι πολύ πιό καυτό, σέ σύγκριση μέ τά προηγούμενα.

ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΗΜΜΕΛΕΙΟΔΙΚΕΙΟ

Καταδικάσθησαν τέσσερα ἄτομα

ΓΙΑΤΙ ΠΟΥΛΟΥΣΑΝ ΑΦΙΣΣΕΣ ΠΟΥ ΘΕΩΡΗΘΗΚΑΝ ΑΣΕΜΝΕΣ

'Αφίσσες μέ γυμνόστηθες καλόγριες, ἱερωμένοι ἀγκαλιά μέ γυμνές καί κορίτσια μέ τήν περιβολή τῆς Εὔας ἔκαναν χθές τήν ἐμφάνισή τους στό Τριμελές Πλημμελειοδικεῖο 'Αθηνῶν!

Τίς ἔφεραν οἱ Γεράσιμος Καβδιάς ἐτῶν 23, Χρῆστος Παλιγιαννόπουλος ἐτῶν 25, 'Αθαν. 'Αρβανίτης ἐτῶν 28, Σταῦρος 'Ορφανίδης ἐτῶν 29 καί Κανέλλα Χαλαζωνίτου ἐτῶν 46 γιά νά πείσουν τούς δικαστές ὅτι δέν εἶναι ἄσεμνες καί συνεπῶς δέν προσβάλλουν τήν δημοσία αἰδῶ.

Εἴκοσι περίπου ἀφίσσες προσκομίσθηκαν χθές στό δικαστήριο γιά νά σχηματίσουν πληρέστερη γνώμη οἱ παράγοντες. Εἶναι ἔργα τέχνης ἐπέμεναν οἱ συνήγοροι τῶν κατηγορουμένων καί οἱ μάρτυρες ὑπερασπίσεως.

Εἶναι ἄσεμνες ἐπέμεναν οἱ μάρτυρες ἀστυνομικοί. "Ασεμνες τίς χαρακτήρισε καί ὁ εἰσαγγελεύς. Τό δικαστήριο δέχθηκε ὅτι πράγματι εἶναι ἄσεμνες καί κατεδίκασε τήν κ. Χαλαζωνίτου πού ἔκανε τήν εἰσαγωγή καί τούς καταστηματάρχες πού τίς πουλοῦσαν.

Συγκεκριμένως ἐπέβαλε στήν κ. Χαλαζωνίτου φυλάκιση 10 μηνῶν καί χρηματική ποινή 25.000, στόν Παλιγιαννόπουλο φυλάκιση 5 μηνῶν καί χρηματική ποινή 80.000 δραχμῶν, στόν 'Αρβανίτη φυλάκιση 5 μηνῶν καί 10.000 χρηματική ποινή καί στόν 'Ορφανίδη φυλάκιση 4 μηνῶν καί 10.000 χρηματική ποινή.

Οἱ καταδικασθέντες ἄσκησαν ἔφεσι καί ἀφέθηκαν ἐλεύθεροι.

Οἱ μάρτυρες κατηγορίας ἀστυνομικοί κ.κ. Τσέλιος, Ζερβάκης καί Μαυροειδής οἱ ὁποῖοι ἔκαναν τή κατασχεση τῶν ἀφισσῶν ἦταν κατηγορηματικοί στίς ἀπόψεις τους.

«Εἶναι ἄσεμνες καί προσβάλλουν τόν κοινό ἄνθρωπο...».

— Προσβάλλουν καί τήν θρησκεία ὅταν δείχνουν καλόγρια γυμνή καί ἱερωμένο παρέα μέ γυμνή».

— Αὐτά βλέπει ἡ νεολαία καί κάνει διάφορα ἐγκλήματα.

Δίδοντας ἕνας ἀπό τούς ἀστυνομικούς τόν ὁρισμόν τοῦ ἀσέμνου εἶπε: «"Ασεμνο εἶναι νά περνᾶ ἕνας οἰκογενειάρχης μέ τά παιδιά του μπροστά ἀπό μιά βιτρίνα μέ ἀφίσσες σάν αὐτές καί νά σοκάρονται τά παιδιά».

'Αντίθετα οἱ μάρτυρες ὑπερασπίσεως ὑπεστήριξαν:

Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ (σκηνοθέτης). «Γιά νά ἀποφανθῆ κάποιος ἄν ἕνα δημιούργημα εἶναι ἤ ὄχι ἔργο τέχνης πρέπει νά εἶναι κριτικός καί ὄχι ἀστυνομικός. 'Υπάρχει μιά μειονότητα πού σοκάρεται ἀκόμη καί ὅταν δεῖ ἕνα γυμνό πόδι. Δέν νομίζω ὅτι πρέπει νά προστατευθοῦν αὐτοί.

'Η φωτογραφία στίς μέρες μας εἶναι τέχνη. "Αν ὁ μεγαλύτερος φωτογράφος τοῦ κόσμου ἐρχόταν στήν 'Ελλάδα θά ἦταν κάθε μέρα στά δικαστήρια γιά τίς συνθέσεις του.

ΠΕΤ. ΛΥΚΑΣ (σκηνοθέτης): Τό γυμνό ἔχει κατακλύσει τόν κινηματογράφο, τό θέατρο, τήν τηλεόραση, τά περίπτερα καί τούς δρόμους. "Αν ὅλα αὐτά ἦταν διεγερτικά τότε δέν ἔπρεπε νά κυκλοφορῆ γυναίκα στόν δρόμο».

ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ (ζωγράφος): «Δέν ὑπάρχει σεμνή καί ἄσεμνη τέχνη. Πρέπει νά σταματήση αὐτό. Οἱ ἀφίσσες αὐτές βρίσκονται στά βιβλιοπωλεῖα. Μακάρι ὁ μέσος ἄνθρωπος νά πήγαινε συχνά στά βιβλιοπωλεῖα καί ἄς ἔβλεπε καί ἀφίσσες».

'Ο σύζυγος τῆς Χαλαζωνίτου κατέθεσε ὅτι δέν εἶχαν πρόθεση οὔτε νά διεγείρουν οὔτε νά προσβάλλουν τήν δημοσία αἰδῶ. «"Οταν φέραμε τίς ἀφίσσες τίς δείξαμε σ' ἕνα ζωγράφο καί μᾶς εἶπε ὅτι δέν μπορεῖ νά θεωρηθοῦν ἄσεμνες».

«Στήν 'Αστυνομία ἔπρεπε νά πάτε νά ρωτήσετε, ἦταν ἡ ἀπάντηση τοῦ εἰσαγγελέως κ. Καραντζᾶ.

Καί οἱ τέσσερις κατηγορούμενοι ἀρνήθηκαν τήν ἐνοχή τους.

'Ο εἰσαγγελεύς κ. Καραντζᾶς ζήτησε τήν ἐνοχή τους προσθέτοντας ὅτι ἔγιναν ὄργανα τῶν βιομηχάνων τῆς πορνογραφίας.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ «Ο ΦΟΙΝΙΞ»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Η ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ «Ο ΦΟΙΝΙΞ» ἀνακοινοῖ ὅτι τήν 16ην 'Απριλίου 1973 ἡμέραν Δευτέραν καί ὥραν 11 π.μ. ἐν τοῖς γραφείοις αὐτῆς (Σοφοκλέους 11, Μέγαρον 'Εμπορικῆς Τραπέζης, 3ος ὄροφος, αἴθουσα Συνελεύσεων), θά πραγματοποιηθῆ δημοσία κλήρωσις Τίτλων Κεφαλαιοποιήσεως ἐνώπιον τῆς κατά τόν Νόμον διορισθείσης 'Επιτροπῆς.

'Η 'Επιτροπή αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ Συμβούλου τοῦ 'Ελεγκτικοῦ Συνεδρίου κ. Γεωργίου Κουνουπιώτη, τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ὑπουργείου 'Εθνικῆς Οἰκονομίας κ. 'Αρχιμήδους Λύχρου καί τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς 'Εταιρείας κ. Γεωργίου Βογιατζάκη. 'Ο ἀριθμός τῶν κληρωθησομένων τίτλων τῆς 'Εταιρείας ἀνέρχεται εἰς 25, εἰς ἕκαστον δέ τῶν κατόχων τῶν τίτλων τούτων θά καταβληθῆ τό ποσόν τῶν δραχμῶν 50.000. Οἱ ἀριθμοί τῶν κληρωθέντων τίτλων θά ἀνακοινωθοῦν ἀμέσως διά τοῦ Τύπου καί διά τηλεγραφικῆς εἰδοποιήσεως πρός τούς κατόχους των.

'Εκ τῆς 'Ανωνύμου 'Ελληνικῆς 'Εταιρείας Γεν. 'Ασφαλειῶν «Ο ΦΟΙΝΙΞ»

ΛΥΡΙΚΑΙ ΠΡΩΤΑΙ

«'Αλιεῖς Μαργαριταριῶν»

ΤΟΥ ΖΩΡΖ ΜΠΙΖΕ

Καί 10 Συναυλίαι τῆς Κρατικῆς

Τοῦ ΔΙΟΝ. ΓΙΑΤΡΑ

«ΟΙ «'Αλιεῖς Μαργαριταριῶν», πού πρωτοπαίχτηκαν στό Λυρικό Θέατρο τό 1863, οὔτε ἀριστούργημα εἶναι οὔτε εἶναι τό ἀριστούργημα τοῦ Μπιζέ, ἀφοῦ ὑπάρχουν ἡ «'Αρλεζιάνα» καί ἡ «Κάρμεν». 'Αλλά ὁ Μπιζέ ἦταν μόλις 25 ἐτῶν τότε καί ἔκαμε τήν πρώτη ἐμφάνισή του στό θέατρο» — γράφει ὁ Γάλλος μουσικολόγος Ζάν Σανταβουάν. Καί, καθώς φαίνεται, ὅταν πρωτοπαίχτηκε τό ἔργο, μᾶλλον χλιαρή ἦταν ἡ ὑποδοχή τοῦ κοινοῦ, ἀφοῦ δόθηκε σέ περιωρισμένο ἀριθμό παραστάσεων, οἱ δέ κριτικοί τό ὑποδέχτηκαν ψυχρά, μέ ἐξαίρεση τόν Μπερλιόζ, πού τό ἐπαίνεσε θερμά σέ μιά ἀρκετά σύντομη, ὡστόσο, κριτική — τήν τελευταία πού ἔγραψε, κλείνοντας ἔτσι τήν μακρά σταδιοδρομία του ὡς κριτικοῦ— στήν ὁποία, ὅμως, ἐπαινεῖ μέ ἰδιαίτερη ἔμφαση τό ταλέντο τοῦ Μπιζέ ὡς πιανίστα. 'Η μεγάλη ἐπιτυχία τῆς «Κάρμεν» δέκα χρόνια ἀργότερα, προσέδωσε ἕνα νέο ἐνδιαφέρον στούς «'Αλιεῖς» καί τούς ἐξασφάλισε μιά ἐπιτυχία, ὄχι ὅμως καί μιά μόνιμη θέση στά ρεπερτόρια τῶν λυρικῶν σκηνῶν. "Ετσι, τό ἔργο εἴτε παίζεται σπανιώτατα εἴτε εἶναι ὁλότελα ἄγνωστο. Γνωστά εἶναι μονάχα ὡρισμένα ἀποσπάσματα ἀπό τό ἔργο καί κυρίως ἡ λαοφιλέστατη Romance τοῦ τενόρου στήν πρώτη πράξη. 'Επόμενο ἦταν λοιπόν νά φαίνεται κάπως περίεργο πώς ἡ 'Εθνική Λυρική Σκηνή, τῆς ὁποίας τό ρεπερτόριο εἶναι κάθε ἄλλο παρά κορεσμένο — ἀντιθέτως, ὑπάρχουν ἄπειρα ἔργα, πού χωρίς νά ἀπαιτῆται μεγάλη φαντασία, θά μποροῦσε νά ἔχη ὑπ' ὄψη της γιά πραγματική ἀνανέωση τοῦ τόσο κοινότυπου ρεπερτορίου της — προτίμησε νά ἐπιλέξη ἕνα ἔργο πού μεγάλες λυρικές σκηνές εἴτε ἔχουν παραμερίσει εἴτε ἔχουν τελείως ἀγνοήσει.

'Η δράση τοῦ ἔργου ξετυλίγεται στήν Κεϋλάνη, σ' ἕνα κόσμο ψαράδων μαργαριταριῶν. Σ' ἕνα κόσμο ὅμως χτυπητά ἑτερογενῆ, πού ἀποτελεῖται ἀπό φτωχούς ψαράδες, πού ὁ ἀρχηγός τους, ὁ Ζούργκα, ἄν καί ψαράς, ἔχει ὡστόσο τήν ἐμφάνιση βασιλιᾶ, ὁ δέ φίλος τοῦ Ζούργκα, ὁ Ναδίρ, ἄν καί κυνηγός ἀγρίων θηρίων, τραγουδᾶ σάν chanteur de charme, καί ἀπό ἱερεῖς καί ἱέρειες τοῦ Βράχμα καί τῆς θεᾶς Σίβα, πού μαζί μέ τά μπαλλέτα προσδίδουν στήν παράσταση μιά μεγαλοπρέπεια μεγάλου θεάματος. 'Εκεῖνο πού σώζει τό ἔργο εἶναι ἡ μουσική του, ὅπου χαίρεται κανείς τήν ἀστείρευτη, ἀλλά ὄχι καί πάντα ἐκλεκτική, μελωδική φλέβα τοῦ Μπιζέ καί τήν ὡραία χρωματισμένη ὀρχηστρική συνοδεία.

Καί ἀκριβῶς, αὐτό πού ἀπετέλεσε τό καλύτερο στοιχεῖο τῆς παραστάσεως ἦταν ἡ ἀπόδοση τῆς μουσικῆς τοῦ ἔργου κάτω ἀπό τήν διεύθυνση τοῦ κ. Δημήτρη Χωραφᾶ. Καί ὡς συντονισμός σκηνῆς καί ὀρχήστρας, ἀλλά καί ὡς ποιότης ὀρχηστρικῆς συνοδείας. Στήν ἑρμηνεία τῶν ρόλων, ἐξαιρετικός σέ ποιότητα τραγουδιοῦ, δραματικότητα καί κίνηση ὁ βαρύτονος Βασίλης Γιαννουλάκος. Δέν εἶναι μεγάλη ἡ φωνή τῆς δίδος Μαρίας Κορομάντζου (Λεϊλά), εἶναι ὅμως γλυκειά καί ἔχει διαύγεια καί συγκίνηση, καί ἡ ἄρια της στήν 2α πράξη ἦταν ἀπό τά ὡραιότερα σημεῖα τῆς παραστάσεως. 'Ο Ρουμάνος τενόρος κ. Α. Νικολέσκου (Ναδίρ) μονάχα ἀπό τήν δεύτερη πράξη φάνηκε νά βρίσκη τόν ἑαυτό του, χωρίς ὅμως οὔτε τότε νά μᾶς πείση πώς ἔχει ἐξαιρετική φωνή. Τόν κ. Ν. Δοσκαλάκη, τόν γνωρίζομε ὡς ἐξαίρετο βαθύφωνο. Μονάχα πού δέν ξεύρομε σέ ποιά γλώσσα τραγούδησε ὁ Νουραμπάντ του. 'Αλλά καί τόν κ. Νικολέσκου θά προτιμούσαμε νά τόν ἀκούσομε νά τραγουδᾶ στά ρουμάνικα παρά στά δικά του γαλλικά. Δέν εἶναι βέβαια ἄσχημη ἡ ἰδέα νά τραγουδιοῦνται οἱ ὄπερες στή γλώσσα τοῦ πρωτότυπου, ὅπως ἔχει ἤδη καθιερωθῆ σέ πολλές λυρικές σκηνές. 'Αρκεῖ ὅμως νά ὑπάρχουν καί οἱ προϋποθέσεις, ὥστε νά μή δημιουργῆται ἡ ἐντύπωση πώς πρόκειται γιά μάθημα γαλλικῶν μετά μουσικῆς.

Στρωτή ἦταν ἡ ὅλη παράσταση, ὅπως τήν σκηνοθέτησε ὁ κ. Μ. Σάμπλιτς, ὅσο τουλάχιστον μποροῦσε νά εἶναι, ἴσως μέ ὑπερβολική προβολή τοῦ θεαματικοῦ στοιχείου. 'Από τά ὡραιότερα μέρη τῆς παραστάσεως ἦταν ἡ κίνηση τοῦ χοροῦ στή δεύτερη πράξη, πού ἦταν περίφημα συνδυασμένη μέ τό τραγούδι τοῦ χοροῦ καί τήν ὀρχηστρική συνοδεία. Τά σκηνικά τοῦ κ. Ν. Πετρόπουλου δημιουργοῦσαν ἀτμόσφαιρα, ἄλλο θέμα ἄν αὐτή ἡ συνύπαρξη τοῦ ρεαλιστικοῦ στοιχείου καί τοῦ μεγάλου θεάματος περιέπλεκε τά πράγματα.

Πρίν ἀπό τήν λαμπρή παρουσία του στήν διεύθυνση τοῦ ἔργου τοῦ Μπιζέ, ὁ ἀρχιμουσικός κ. Δημήτρης Χωραφᾶς εἶχε πραγματοποιήσει, τό πρωΐ τῆς ἴδιας ἡμέρας, μιά ἐπίσης λαμπρή ἐμφάνιση, διευθύνοντας στόν 'Ορφέα τήν συναυλία τῆς Κρατικῆς. Στό πρόγραμμα, ἡ Σουΐτα «'Η μάννα μου ἡ χήνα» τοῦ Μωρίς Ραβέλ, τό 3ο Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα τοῦ Ραχμάνινωφ καί ἡ Συμφωνία τῆς Μεταρρυθμίσεως τοῦ Μέντελσον.

'Η γαλλική μουσική εἶναι πάρα πολύ οἰκεία στόν κ. Χωραφᾶ, ἤ, γιά νά τό ποῦμε καλύτερα, βρίσκει σ' αὐτόν ἕνα γνήσιο ἑρμηνευτή, ἴσως γιατί ὁ κ. Χωραφᾶς ἔχει πολύ ζήσει στή Γαλλία, ἀλλά ἴσως καί γιατί ἔχει αὐτή τήν ἔμφυτη ἔννοια τοῦ μέτρου πού τόν ἀποτρέπει ἀπό τίς ὑπερβολές, συνδυασμένη μέ μιά ἱκανότητα νά ἐπιτυγχάνη ἀπό τήν ὀρχήστρα ἕναν πλοῦτο λεπτεπίλεπτων ἀποχρώσεων μέ ἀνάλογες ἐκφραστικές δυνατότητες. Στήν Σουΐτα «Ma mère l' Oye», ὁ κ. Χωραφᾶς ἀξιοποίησε περίφημα ὅλον αὐτό τόν πλοῦτο τῶν ἀποχρώσεων πού περιέχει ἡ θαυμαστή ἠχητική ὕλη τοῦ Ραβέλ, καί τοῦτο, κινούμενος μεταξύ πιάνου καί μέτζο-φόρτε ἤ φόρτε καί μόλις στό τελευταῖο κομμάτι φτάνοντας, ὕστερα ἀπό ἕνα καλοδοσμένο κρεσσέντο, σ' ἕνα φορτίσσιμο, κρατημένο ὅμως κι' αὐτό στά ὅρια τοῦ μέτρου. Περίφημη σέ ποιότητα ἤχου ἀλλά καί σέ ἐκφραστικό περιεχόμενο ἦταν καί ἡ ἐκτέλεση τῆς 5ης Συμφωνίας τοῦ Μέντελσον, μέ τήν θαυμαστή δομή τοῦ πρώτου μέρους, τόν εὐγενικό λυρισμό τοῦ ἀργοῦ μέρους καί τήν μεγαλοπρέπεια τοῦ φινάλε.

Στό 3ο Κοντσέρτο τοῦ Ραχμάνινωφ, ἡ σολίστ κ. Λίλα Λαλαούνη, πού ἡ λαμπρή καί μακρά σταδιοδρομία της εἶναι γνωστή στό ἑλληνικό κοινό, ἔπαιξε μέ ἐκπληκτική ἄνεση, μέ ἐντυπωσιακά δάχτυλα καί μέ γνησια ἔκφραση. Τό Κοντσέρτο ὅμως αὐτό ἀπαιτεῖ ἀπό τόν σολίστ καί μιά ρωμαλεότητα ἤχου, πού δέν ξεύρομε ἄν εἶναι κατά πόσον εἶναι στίς δυνατότητες τῆς κ. Λαλαούνη. "Ετσι, στήν ὅλη ἑρμηνεία τοῦ ἔργου ὑπῆρχαν καί ἐξαιρετικῆς λαμπρότητος μέρη, ἀλλά καί ὡρισμένες ρυθμικές ἀσάφειες καί κάμψεις, πού δέν ἀλλοίωναν ὅμως τήν γενική ἐντύπωση.

'Η "Οπερα τοῦ Παρισιοῦ ξανανοίγει τίς πόρτες της μέ τόν «'Ορφέα καί Εὐρυδίκη» τοῦ Γκλούκ. Στό ἔργο αὐτό, πού ἀνεβάζεται μέ τήν μορφή ἐπιθεωρήσεως ἀπό τόν Μανουέλ Ρόζενταλ, τήν σκηνοθεσία ἔχει ἀναλάβει ὁ Ρενέ Κλαίρ καί τήν χορογραφία ὁ Γκεόργκ Μπαλανσίν. Κυριώτεροι ἑρμηνευταί εἶναι ἡ Κριστιάν 'Εντά-Πιέρ, Ζανέτ Πιλού καί Νικολάϊ Ζεντά (εἰκονίζονται στή φωτογραφία), ἐπίσης οἱ χορευταί - ἀστέρες Γκισλαίν Τεσμάρ καί Μικαέλ Ντενάρ

'Ελληνική 'Επικαιρότης

«Οἱ παλιοί καιροί» σήμερα στό Θέατρο Τέχνης

ΣΗΜΕΡΑ στό Θέατρο Τέχνης ἀνεβαίνει τό ἔργο τοῦ Χάρολντ Πίντερ «Οἱ παλιοί καιροί» (1971), πού πρωτοπαρουσιάσθηκε στό θέατρο «"Ωλντουΐτς» ἀπό τό Βασιλικό Σαιξπηρικό Θίασο σέ σκηνοθεσία Πήτερ Χώλ. 'Εδῶ τό ἔργο ἀνεβαίνει σέ σκηνοθεσία Καρόλου Κούν, μετάφραση Μάγιας Λυμπεροπούλου, σκηνικά Σάββα Χαρατσίδη. Τούς τρεῖς ρόλους παίζουν ὁ Μίμης Κουγιουμτζῆς, ἡ Ρένη Πιττακή καί ἡ "Εφη Ραδίτη.

Τό ἔργο περιγράφει τή συνάντηση τριῶν ἀνθρώπων: Εἴκοσι χρόνια μετά τόν καιρό πού ζούσανε μαζί στό Λονδίνο, ἡ "Αννα ἔρχεται νά ξαναδῆ τήν Καίητ, τώρα παντρεμένη μέ τόν Ντήλυ. 'Η συνάντηση ξυπνάει ἔντονες ἀναμνήσεις καί στούς τρεῖς τους. 'Αναμνήσεις πού ἄλλοτε συμπληρώνονται, ἄλλοτε συγκρούονται. Καί καθώς τό ἔργο προχωρεῖ, φαίνεται ὅτι αὐτό πού συμβαίνει μέσα τους, εἶναι κάτι περισσότερο ἀπό τό ξύπνημα τῶν ἀναμνήσεων εἶναι ἡ συνειδητοποίηση τοῦ κενοῦ πού ὑπάρχει ἀνάμεσά τους.

ΔΥΟ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΜΕΘΑΥΡΙΟ Πέμπτη στήν «Αὐλαία» τῆς Θεσσαλονίκης τό Κ.Θ.Β.Ε. παρουσιάζει τό ἔργο τοῦ "Ερικ Βέστφαλ «'Εάν καί τά σύννεφά σου».

Τό προσεχές Σάββατο, τό Κ.Θ.Β.Ε. θά παρουσιάση στήν Κεντρική του Σκηνή τήν τραγωδία τοῦ Σαίξπηρ «Ρωμαῖος καί 'Ιουλιέττα» σέ σκηνοθεσία Σπύρου Εὐαγγελάτου, σκηνογραφίες Γιώργου Πάτσα καί μουσική ἐπιμέλεια Πόλας Γαζουλέα. Τούς ρόλους παίζουν ἡ 'Ιλιάς Λαμπρίδου καί ὁ Δημήτρης Καρέλλης.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΜΕΧΡΙ τίς 14 'Απριλίου παρατείνεται ἡ ἔκθεση ἔργων τῆς περιόδου 1969—1973 τοῦ 'Ηλία Δεκουλάκου, πού λειτουργεῖ στήν γκαλερί «Νέες Μορφές». 'Η παράταση κρίθηκε ἀπαραίτητη λόγω τῆς ἰδιαίτερης ἐπιτυχίας πού σημειώνει ἡ ἔκθεση ἀπό τήν ἄποψη τῆς προσελεύσεως τοῦ κοινοῦ.

● ΣΗΜΕΡΑ, 3 'Απριλίου, ἐγκαινιάζεται στήν γκαλερί «Διογένης» ἡ ἔκθεση χαρακτικῶν ἔργων τοῦ Γερμανοῦ ζωγράφου - χαράκτου Χάννο "Εντελμαν. Θά παρουσιασθοῦν 27 χαλκογραφίες, μέ θέματα κυρίως ἀπό τήν 'Ελλάδα, ὅπου ὁ "Εντελμαν ζῆ καί δουλεύει κάθε καλοκαίρι.

● ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΗΚΕ χθές στήν γκαλερί «Κύκλος», Κυδαθηναίων 5—7, ἔκθεση ἔργων ζωγραφικῆς τοῦ Δαμένικου Βαρδακώστα. 'Η ἔκθεση θά διαρκέση μέχρι τίς 30 'Απριλίου. 'Η γκαλερί «Κύκλος» θά ὀργανώση τόν Μάϊο καί τόν 'Ιούνιο δύο ὁμαδικές ἐκθέσεις.

● ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ, 9 'Απριλίου, ἐγκαινιάζεται στήν αἴθουσα τῆς ἀεροπορικῆς ἑταιρείας «Κάντας» ἔκθεση ζωγραφικῆς τοῦ Θέμη Κελέκη. Θά διαρκέση μέχρι τίς 21 'Απριλίου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΝΕΑΣ ΠΟΡΕΙΑΣ»

ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ τῆς «Νέας Πορείας» ἐλάβαμε καί δημοσιεύουμε τήν κατωτέρω γνωστοποίηση:

«'Η «Νέα Πορεία» ἀποφάσισε νά ἀπορρίψει κάθε συνεργασία μέ ὅσους ἔτυχαν ἐπιχορήγησης ἀπό τό ἵδρυμα Φόρντ. 'Αποκλείει δέ ἀπό τό ρεπερτόριό της κάθε θεατρικό ἔργο συγγραφέα πού ἔτυχε αὐτῆς τῆς εὔνοιας.

'Η ἀπόφαση αὐτή δέν ἔχει κανένα χαρακτῆρα προσωπικῶν ἀντιθέσεων, στρέφεται ἁπλῶς ἐναντίον τῆς ὁποιασδήποτε καλλιτεχνικῆς καί πνευματικῆς ἐξάρτησης καί ἔρχεται νά ἐνισχύσει στήν πράξη τή θέση τῆς «Νέας Πορείας» γιά μιά αὐτόνομη πνευματική ζωή, πού θά πηγάζει, θά ἐμπνέεται καί θά στηρίζεται ἀποκλειστικά σέ ἑλληνικές δυνάμεις, πού στόχο τους ἔχουν τήν πνευματική ἀνάπτυξη τοῦ λαοῦ μας».

ΡΕΣΙΤΑΛ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Μετά τήν ἐπιστροφή του ἀπό τή Βιέννη, ὅπου ἔδωσε μέ ἐξαιρετική ἐπιτυχία ρεσιτάλ μέ «λήντερ», ὁ Κύπριος βαρύτονος Κωστῆς Ν. Μητσάκης προσεκλήθη ἀπό τήν 'Εταιρεία 'Ηπειρωτικῶν Μελετῶν στά 'Ιωάννινα, προκειμένου νά δώση στίς 15 'Απριλίου ἕνα ἀκόμη ρεσιτάλ.

ΡΕΣΙΤΑΛ Τ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ, 7.30 μ.μ., στόν «Παρνασσό», στά πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ 'Ελληνογαλλικοῦ Συνδέσμου, δίνεται ρεσιτάλ βιολιοῦ τοῦ Τάτση 'Αποστολίδη, μέ τόν "Αρη Γαρουφαλῆ στό πιάνο. Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει τή Σονάτα σέ ρέ μείζονα τοῦ Λεκλαίρ, τή Σονάτα τοῦ Καλομοίρη, τό «Ποίημα», ἔργο 25, τοῦ Σωσσόν, τό 'Ιντερμέτζο ἀπό τό «Ρωσικό Κοντσέρτο», ἔργο 29, τοῦ Λαλό, τό 'Αντάτζιο καντάμπιλε τοῦ Σάρλ ντέ Μπεριό, τό «Βαθύ Ποτάμι», πάνω σέ μιά νέγρικη μελωδία, τοῦ Μίσα "Ελμαν καί τή ραψωδία «Βαντάρ» τοῦ Π. Βλαντιγκέροφ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Ε.Λ.Σ. ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΣΗΜΕΡΑ στίς 8.30 μ.μ., ἡ Λυρική Σκηνή παρουσιάζει τόν «Μάκβεθ» τοῦ Βέρντι, μέ τόν 'Ανδρέα Κουλουμπῆ.

Τήν Παρασκευή θά ἐπαναληφθῆ γιά τελευταία φορά φέτος ὁ «Βαφτιστικός» τοῦ Σακελλαρίδη.

Τό Σάββατο δίνεται ἡ «πρώτη» συνδρομητῶν τῆς ὄπερας τοῦ Μασσενέ «Βέρθερος».

«ΒΑΚΧΕΣ» ΣΤΟ Κ.Θ.Β.Ε.

ΤΟ Κ.Θ.Β.Ε. ἀνεκοίνωσε χθές τή διανομή τῆς τραγωδίας τοῦ Εὐριπίδη «Βάκχες» πού θά ἀνεβάση τό καλοκαίρι σέ μετάφραση Παντελῆ Πρεβελάκη, σκηνοθεσία Γιώργου Θεοδοσιάδη, σκηνογραφίες Ρένας Γεωργιάδου, μουσική Χρήστου Λεοντῆ καί χορογραφίες Ντόρας Τσάτσου-Συμεωνίδη. 'Η διανομή:

Διόνυσος: Γιάννης Φέρτης. Τειρεσίας: 'Αλέκος Πέτσος. Κάδμος: Γιάννης Κάσδαγλης. Πενθέας: Νίκος Βρεττός. Μαντατοφόρος Βοσκός: Νίκος Γαροφάλλου. Δεύτερος μαντατοφόρος: Δάνης Κατρανίδης. 'Αγαύη: "Ελσα Βεργῆ. Κορυφαῖες: Ρίκα Ραλάνη - Λίνα Τριανταφύλλου - Καίτη Χρονοπούλου.

150ή ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΝΑΣ

ΑΠΟΨΕ στό θέατρο «'Αλίκη» θά ἑορτασθῆ ἡ 150ή παράσταση τῆς κωμωδίας τοῦ Σ. Μώμ «'Η θεατρίνα» πού παίζει ὁ θίασος 'Αλίκης Βουγιουκλάκη — Δημήτρη Παπαμιχαήλ. Τήν ἀποψινή παράσταση θά προλογίση ὁ ἱστορικός τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου Γιάννης Σιδέρης.

10 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΠΑΝΟΥ

'Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ Γιάννης Σπανός γράφει 10 τραγούδια γιά τό ἔργο τοῦ 'Αλέκου Γαλανοῦ «Κόκκινα Φανάρια» πού θά ἀνεβασθῆ τό καλοκαίρι στό «Περοκέ».

«ΜΑΝΩΛΑΚΗΣ» ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΚΩΜΩΔΙΑ τοῦ 'Αλέκου Σακελλαρίου «Μανωλάκης ὁ βομβιστής» θά παίζεται στό θέατρο «Μπρόντγουαίη» ὡς τήν Κυριακήν τῶν Βαΐων. Μετά ὁ θίασος θά παρουσιάση τό ἔργο στό θέατρο «Αὐλαία» τῆς Θεσσαλονίκης.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

ΟΠΩΣ ΜΕΤΑΔΙΔΕΙ ὁ ἀνταποκριτής μας ἀπό τό Ναύπλιο, τό Γαλλικό 'Ινστιτοῦτο 'Αθηνῶν ὀργανώνει ἐκεῖ, σέ συνεργασία μέ τό σύλλογο τῆς πόλεως «Παλαμήδης», σειρά ἐκδηλώσεων ἀπό 8—15 'Απριλίου, μέ τήν εὐκαιρία τῆς συμπληρώσεως 300 ἐτῶν ἀπό τό θάνατο τοῦ Μολιέρου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΡΟΖΙ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «Στούντιο 2» (3ης Σεπτεμβρίου καί Τρικόρφων) ὀργανώνει ἕνα ἀφιέρωμα στόν 'Ιταλό σκηνοθέτη Φραντσέσκο Ρόζι. Οἱ ταινίες πού θά προβληθοῦν εἶναι: «Τά χέρια πάνω ἀπ' τήν πόλη» (ἄρχισε νά προβάλλεται ἀπό χθές), «'Η στιγμή τῆς ἀλήθειας» καί «Σαλβατόρε Τζουλιάνο».

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ κ. Ν. Κονιαλίδης ἀνέθεσε στήν 'Εστία Νέας Σμύρνης τήν προκήρυξη διαγωνισμοῦ γιά τή συγγραφή μελέτης ὑπό τόν τίτλο «Τό 'Αξάρι (Θυάτειρα) καί τό ὁλοκαύτωμά του». Θά προσφερθοῦν τρία ἔπαθλα 50.000, 25.000 καί 15.000 δρχ.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΑΛ. ΒΑΤΙΚΙΩΤΗ

Η ΑΛΙΚΗ Βατικιώτη θά δώση δύο ρεσιτάλ πιάνου στήν Κρήτη, τό πρῶτο σήμερα στό 'Ηράκλειο καί τό δεύτερο αὔριο στό Ρέθυμνο.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΣΤΟ «ΜΙΝΩΑ»

ΑΝΑΓΝΩΣΗ τοῦ ἔργου τοῦ Γιάννη Δαλιανίδη «Κάνω ἔρωτα ὄχι πόλεμο» πού θά ἀνεβάσει ὁ θίασος τοῦ Κώστα Βουτσᾶ ἔγινε προχθές στό θέατρο «Μινώα». Οἱ παραστάσεις τῆς κωμωδίας αὐτῆς θά ἀρχίσουν τό πρῶτο δεκαήμερο τοῦ Μαΐου.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛ. ΣΦΑΕΛΟΥ

ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΩΙ ὁ δήμαρχος 'Αθηναίων κ. Ρίτσος ἀπένειμε σέ εἰδική τελετή τό ἐτήσιο χρηματικό βραβεῖο 20.000 δρχ. γιά τή συγγραφή τοῦ καλύτερου ἑλληνικοῦ παραμυθιοῦ στήν κυρία Καλλιόπη Σφαέλου γιά τό παραμύθι «'Η ἱστορία τοῦ Φιρφιρῆ — Τά ἀπομνημονεύματα ἑνός γάτου».

ΕΡΧΕΤΑΙ ΙΤΑΛΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο ΙΤΑΛΟΣ τενόρος 'Οττάβιο Γκαραβέντα ἀναμένεται σήμερα στήν 'Αθήνα. 'Ο Γκαραβέντα θά ἐμφανισθῆ στίς 7 'Απριλίου στήν ὄπερα «Βέρθερος» πού παρουσιάζει ἡ Λυρική Σκηνή.

Μ. Θεοδωράκης: 20 συναυλίες στήν καρδιά τοῦ Παρισιοῦ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΑΡΙΣΙ, 2 'Απριλίου.— 'Εκατόν πενήντα συναυλίες σέ 18 χῶρες μέ ἀκροατήριο ἕνα ἑκατομμύριο ἀτόμων, 27 τηλεοπτικές ἐκπομπές μέ 100.000.000 θεατές: Αὐτός ἦταν ὁ ἀπολογισμός τῆς χρονιᾶς πού πέρασε γιά τόν Μίκη Θεοδωράκη. Καί ὅπως εἶπε ὁ ἴδιος κατά τήν διάρκεια συνεντεύξεώς του πρός χθεσινή γαλλική ἐφημερίδα — μέ τήν εὐκαιρία τῆς σημερινῆς ἐμφανίσεώς του στό Θέατρο «Μπομπινό» γιά μιά σειρά 20 συναυλιῶν — δέν ἔχει σκοπό νά μειώση κατά τήν διάρκεια τοῦ 1973 τήν «ἐφιαλτική αὐτή καντάντσα»...

«ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ τοῦ Μπομπινό, συνέχισε ὁ "Ελληνας συνθέτης, δέν θά δοθῆ κανένα καινούργιο ἔργο, παρά μόνο νέες ἐναρχηστρώσεις. Θά ἐπαναλάβουμε ἐπίσης τόν κύκλο τραγουδιῶν «Μάουτχάουζεν», τήν μουσική πάνω σέ κείμενα τοῦ Λόρκα, καθώς καί τά δημοφιλῆ τραγούδια τοῦ «'Επιταφίου», πάνω σέ ποιήματα τοῦ Γιάννη Ρίτσου, τοῦ "Ελληνα πού ὁ Λουΐ 'Αραγκόν ἀποκαλεῖ «ὁ μεγαλύτερος ζῶν ποιητής τῆς ἐποχῆς μας».

Μιλώντας γιά τήν ἑλληνικότητα τῆς μουσικῆς του, ὁ Θεοδωράκης τόνισε ὅτι τά κείμενα πού χρησιμοποιεῖ γιά νά ἐκφρασθῆ μέ τόν τρόπο αὐτόν μιλοῦν — τά περισσότερα — γιά τήν θάλασσα, τόν γαλάζιο οὐρανό, καί γιά καλωσυνάτους ἀνθρώπους.

Κατά τήν διάρκεια τῶν συναυλιῶν τοῦ θεάτρου «Μπομπινό», συνεχίζει ὁ συνεργάτης τῆς ἐφημερίδος θά λάβουν μέρος ἡ θαυμάσια Μαρία Φαραντούρη, ὁ Πέτρος Πανδῆς καί μιά 19χρονη κοπέλλα πού ἀκούει στό ὄνομα 'Αφροδίτη Μάνου.

'Ωστόσο οἱ μουσικολόγοι χαρακτηρίζουν τήν μουσική τοῦ Μίκη Θεοδωράκη σάν «τραγουδάκια» καί τοῦ ἐπιρρίπτουν τό γεγονός ὅτι δέν κάθεται νά συνθέση κλασική μουσική.

— Γιατί ὅμως νά τό κάνω αὐτό; ἀπαντᾶ ὁ Μ. Θεοδωράκης. Γιά νά παιχθῆ μιά φορά ἡ σύνθεσή μου στό Θέατρο τῶν 'Ηλυσίων Πεδίων;

"Οχι εὐχαριστῶ, νομίζω ὅτι κάτι τέτοιο θά ἦταν πολύ λίγο γιά μένα. Θέλω νά ἀγγίζω ὅσο τό δυνατόν μεγαλύτερο ἀριθμό ἀνθρώπων. Θέλω ἡ μουσική μου νά τραγουδιέται στούς δρόμους. Γι' αὐτό καί προτίμησα τό «Μπομπινό»: "Αν καί εἶναι πολύ μικρό, ἐν τούτοις θεωρεῖται ἡ πιό γνωστή καί δημοφιλής αἴθουσα τοῦ Παρισιοῦ. Καί, ἄν παραδεχτοῦμε ὅτι μιά τέχνη χωρίς κοινό πεθαίνει, ὀφείλω νά ὁμολογήσω ὅτι ἡ δική μου ποτέ δέν βρισκόταν σέ καλύτερη ὑγεία!!

ΑΣ ΣΗΜΕΙΩΘΗ ὅτι ὁ Μίκης Θεοδωράκης πῆγε πρίν ἀπό μερικές ἡμέρες στό Λονδίνο προκειμένου νά δῆ σκηνές τοῦ φίλμ πού γυρίσθηκε μέ πρωταγωνιστή τόν Ρίτσαρντ Μπάρτον πρό μηνῶν στήν Γιουγκοσλαβία, φίλμ γιά τό ὁποῖο συνθέτει τήν μουσική ὑπόκρουση. 'Η ταινία αὐτή ἔχει γιά θέμα της τήν ζωή τοῦ προέδρου Τίτο.

'Ινδονήσιος στό Δ.Σ. τοῦ 'Ιδρύματος Φόρντ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 'Απρίλιος. 'Ασσόσιέιτεντ Πρές.— Τό 'Ιδρυμα Φόρντ ἀνήγγειλε ὅτι ἐξελέγη μέλος τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου του ὁ κ. Σεντγιατμόκο, πρώην πρεσβευτής τῆς 'Ινδονησίας στίς 'Ηνωμένες Πολιτεῖες. 'Η ἀναγγελία ἀναφέρει ὅτι ὁ Σεντγιατμόκο εἶναι τό πρῶτο μέλος τοῦ συμβουλίου πού προέρχεται ἀπό ἀναπτυσσομένη χώρα.

'Ο κ. Σεντγιατμόκο, ὁ ὁποῖος διαμένει στήν Τζακάρτα, ἔχει συγγράψει πολλά ἔργα γιά τήν ἱστορία καί τόν πολιτισμό, καθώς καί γιά τίς οἰκονομικές καί πολιτικές ἐξελίξεις τῆς 'Ινδονησίας καί τῆς Νοτιοανατολικῆς 'Ασίας γενικά. "Εχει ἐπίσης διατελέσει μέλος καί ἀντιπρόσωπος τῆς ἀντιπροσωπείας τῆς 'Ινδονησίας στά 'Ηνωμένα "Εθνη, μέλος τῆς Συνταγματικῆς Συνελεύσεως καί ἔχει ὑπηρετήσει ὡς προσωπικός σύμβουλος τοῦ ὑπουργοῦ 'Εξωτερικῶν.

'Ο κ. Σεντγιατμόκο εἶναι τώρα σύμβουλος τοῦ προέδρου τῆς ἐπιτροπῆς ἐθνικοῦ σχεδιασμοῦ γιά τά πολιτιστικά καί κοινωνικά ζητήματα.

Οἱ προβολές τῆς Λέσχης

Σήμερα Τρίτη καί αὔριο Τετάρτη, ἡ Ταινιοθήκη τῆς 'Ελλάδος θά προβάλη στήν Μικρή Λέσχη της (Κανάρη 1) 8—10 μ.μ. τήν ταινία τοῦ Νίκου Κούνδουρου «'Ο Δράκος» (1956), μέ τήν Μαργαρίτα Παπαγεωργίου, τόν Ντίνο 'Ηλιόπουλο, τόν Θανάση Βέγγο καί τόν Γιάννη 'Αργύρη.

Τήν Πέμπτη καί τήν Παρασκευή θά προβάλη τήν ταινία τοῦ Ρομπέρτο Ροσελίνι «Εὐρώπη ,51» μέ τήν "Ινγκριντ Μπέργκμαν καί τήν Τζουλιέττα Μασσίνα.

"Ηλθε ὁ ἠθοποιός Ντέννις Γουῆβερ

ΗΛΘΕ χθές τό μεσημέρι στήν 'Αθήνα ὁ 'Αμερικανός ἠθοποιός Ντέννις Γουῆβερ γνωστός καί στήν 'Ελλάδα ἀπό τό τηλεοπτικό πρόγραμμα «Σειρά Μυστηρίου», ὅπου παίζει τόν ἐπιθεωρητή Μακλάουντ. Στήν 'Ελλάδα ἦλθε γιά διακοπές.

ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

ΑΡΙΘ. 2747 β
ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ

'Εν 'Αθήναις σήμερον τήν 8ην τοῦ μηνός Μαρτίου τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ ἑβδομηκοστοῦ τρίτου ἔτους 1973 ἡμέραν Πέμπτην καί ὥραν 9.45 ὁ ὑπογεγραμμένος Κων. Τζέκος Δικ. 'Επιμελητής τῶν ἐν 'Αθήναις Πρωτοδικῶν μετάβην τῇ παραγγελίᾳ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ταμειακῆς 'Υπηρεσίας Ι.Κ.Α. Κίστου καί ἐπέδωκα εἰς τόν κ. Εἰσαγγελέα τῶν ἐν 'Αθήναις Πρωτοδικῶν διά τόν Τιμολέοντα Παναγιώτου Ράλλην τέως κάτοικον 'Αθηνῶν καί ἤδη ἀγνώστου διαμονῆς, ἀκριβές ἀντίγραφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1028)1073 προγράμματος ἀναγκαστικοῦ πλειστηριασμοῦ διά τό κατασχεθέν ἀκίνητον τοῦ ὀφειλέτου τοῦ ΙΚΑ Γεωργίου Σπυρίδωνος 'Ασημάκη, κείμενον ἐν Ξυλοκάστρῳ πρός γνῶσιν του.

'Ο λαβών
Εἰσαγγελεύς Πρωτοδικῶν 'Αθηνῶν
Τ.Σ. 'Υπογραφή
ΒΑΣ. Ι. ΠΑΠΠΑΣ
'Ο 'Επιδούς
Δικ. 'Επιμελητής
Τ.Σ. 'Υπογραφή
ΚΩΝ. ΤΖΕΚΟΣ

Δημοσιευθήτω διά τῶν ἐφημερίδων «Βῆμα» — «Νέα». 'Εν 'Αθήναις αὐθημερόν.

'Ο Εἰσαγγελεύς Πρωτοδικῶν 'Αθηνῶν
Τ.Σ. 'Υπογραφή
ΒΑΣ. Ι. ΠΑΠΠΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ Θ. ΜΑΛΑΠΕΤΣΑΣ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

Πατησίων 5 (Μέγαρον Τρικούπη, 1ος ὄροφος) 'Αθῆναι. Τηλέφ. 520.074

ΘΕΑΤΡΑ

ΑΘΗΝΑ (Δεριγνύ καί Πατησίων, τηλέφ. 837.330, Φέρτης — Καλογεροπούλου): «Λούθ».

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (Τετάρτη 5 μ.μ., Σάββατο 5 μ.μ., Κυριακή 11 π.μ. καί 3 μ.μ.): «Πινόκιο».

ΑΘΗΝΩΝ (Βουκουρεστίου 10, τηλέφ. 3235.524, Μυράτ — Ζουμπουλάκη): «Κόκκος τῆς ἄμμου».

ΑΚΑΔΗΜΟΣ ('Ιπποκράτους 1, τηλέφ. 626.119. Θίασος Μινωτή — Παξινοῦ): «Σάν γερανοί τήν ἄνοιξη».

ΑΚΡΟΠΟΛ ('Ιπποκράτους 9—11, τηλέφ. 614.481): 'Επιθεώρηση: «Ποῦ νά βροῦμε ἀρχηγό».

ΑΛΑΜΠΡΑ (Στουρνάρα 53, τηλέφωνον Μπρόζεκ: «Τάνγκο».

ΑΛΙΚΗ ('Αμερικῆς, τηλέφ. 3244.146, Βουγιουκλάκη — Παπαμιχαήλ) «'Η θεατρίνα».

ΑΛΦΑ (Πατησίων - Στουρνάρα, τηλέφ. 538.742, Λινναίος, Φωτίου, Μιχαλακόπουλος): «'Ο διάσημος 702».

ΑΜΙΡΑΛ ('Αμερικῆς 10, τηλ. 639.385) «'Εκλογαί τοῦ Μπόσι».

ΑΝΑΛΥΤΗ ('Αντιαιάδου 4, τηλ. 839.379): «'Αγάπη μου Οὐάουα».

ΑΥΛΑΙΑ (Κουντουριώτου καί 11 Μεραρχίας, Πασαλιμάνι, τηλ. 422.019): Γ. Κατσαμπῆ «'Ο Μαγκούφης».

ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κεφαλληνίας 18 καί Κυκλάδων, τηλ. 835.070): 'Αργεῖ.

ΒΕΜΠΟ (Καρόλου 18, τηλ. 523.453), (Βοσκόπουλος - Λάσκαρη): «'Εραστές τοῦ ὀνείρου».

ΒΕΡΓΗ (Βουκουρεστίου 1, τηλ. 3235.235, Νέα Πορεία): Ι. Καμπανέλλη: «Παραμύθι χωρίς ὄνομα».

ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ (Πανεπιστημίου 7, τηλ. 321.579, "Αννα Συνοδινοῦ) Μπρέχτ: «'Αντιγόνη».

ΓΚΛΟΡΙΑ ('Ιπποκράτους 7, τηλέφωνον 626.702): Θίασος Γκιωνάκη, Κοντοῦ, Ρίζου, Μιχαλακόπουλο: «Ποιός εἶμαι ἐγώ ποιά εἶναι αὐτή».

ΔΗΜΟΤΙΚΟ Πειραιῶς, τηλ. 478.351) 'Αργεῖ.

ΔΙΑΝΑ ('Ιπποκράτους 7, τηλ. 626.956, 626.956' Λαμπέτη — Κατερίνα) «Μικρές ἀλεποῦδες».

ΔΙΟΝΥΣΙΑ ('Αμερικῆς, τηλέφ. 624.021 'Αλεξανδράκης — Γαληνέα): «Πρόσεξε τό σκαλοπάτι».

ΕΘΝΙΚΟ ('Αγίου Κωνσταντίνου, τηλέφ. 523.242): Μπρέχτ: «'Η ζωή τοῦ Γαλιλαίου».

ΚΑΒΑ (Σταδίου 50, τηλέφ. 3210.237) «Λεωφορεῖον ὁ πόθος».

ΚΑΛΟΥΤΑ (Πατησίων — Κολιάτσου, τηλ. 875.588, 'Ηλιόπουλος - Καραγιάννη): 'Επιθεώρηση: «Κάτι ψιθυρίζεται».

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (Πανεπιστημίου, τηλέφ. 614.592): 'Επιθεώρηση: «Τί Λουζάννη τί Κοζάνη».

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ (Κερκύρας καί Ρίου Κυψέλη, 8825.156): «'Η 'Αλίκη στή χώρα τῶν θαυμάτων, Δευτέρα, Πέμπτη, Παρασκευή ἀπόγευμα: «Τρία θέματα γιά κίνηση».

ΜΙΝΩΑ (Πατησίων 91, τηλ. 810.048), Κ. Βουτσᾶς: «20 γυναῖκες καί ἐγώ».

● **«ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΘΕΑΤΡΟ»** (κάθε Δευτέρα ἀπόγευμα - βράδυ): «Τά παπατάκια».

ΜΟΥΣΟΥΡΗ (Πλατ. Καρύτση 6, τηλέφ. 3227.248): Κωμωδία «'Αζαΐς».

ΜΠΡΟΝΤΓΟΥΑΙΗ ('Αγίου Μελετίου καί Πατησίων, τηλέφ. 862.0231) Α. Σακελλαρίου: «Μανωλάκης ὁ βομβιστής».

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ('Αγίου Κωνσταντίνου, Τηλέφ. 523.242): Π. Μάτεσι: «Τό φάντασμα τοῦ κ. Ραμόν Νοβάρο».

ΟΛΥΜΠΙΑ ('Ακαδημίας, τηλέφ. 612.461, Λυρική Σκηνή): «Μάκβεθ».

ΟΡΒΟ (Βουκουρεστίου 1, τηλέφ. 3231.259): Θίασος Π. Φυσσοῦν: «Φρουρά στόν Ρῆνο».

ΠΑΠΠΑ (Σίνα 4, τηλέφ. 623.607), Α. Παγουλάτου: «'Ο ἀφορεσμένος».

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ (τηλ. 425.746), Θ. Βέγγος, Γ. Λαζαρίδη: «'Ο τρελλός τοῦ Λούνα Πάρκ».

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ('Ακαδημίας 28, τηλ. 619.944): Μ. Ρισλδη «Οὐατ...».

ΠΕΡΟΚΕ ('Οδυσσέως 2ε τηλέφ. 529.730): Λεβαδίτης — Καλουτᾶ — Ρ. Ντόρ: 'Επιθεώρηση: «Τό παιδί μίλησε».

ΡΕΞ (πρώην Σινεάκ, τηλέφ. 620.320, Λ. Κωνσταντάρας): Γ. Ρούσσου: «Ξύτυχῶς τρελλάθηκα».

ΣΤΟΑ (τρίτη στάση Ζωγράφου, τηλέφ. 702.830): Μ. Ποντίκα: «'Ο λάκκος καί ἡ φάβα». Κάθε Τρίτη — Τετάρτη — Πέμπτη: «Τό σκιάχτρο τῆς Λουσιτανίας».

ΤΕΧΝΗΣ (Σταδίου, τηλ. 3228.706): 'Αρραμπάλ: «Γκουέρνικα», «Λαβύρινθος».

ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ (Πανεπιστημίου 38 τηλέφ. 627.248): «'Η τιμή τῆς ἀδελφῆς μου».

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΘΗΝΩΝ

Α' Προβολῆς

ΑΑΒΟΡΑ: Δυό γάτοι μέ τίς ἐνιάμιση οὐρές (Κ)
ΑΒΕΡΩΦ: Δύο ἔργα.
ΑΕΛΛΩ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΑΘΗΝΑ: Τρόμος μέσα στή νύχτα (Α)
ΑΘΗΝΑΙΟΝ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΑΛΕΞ: Τρόμος στή βίλλα τῆς ἀνωμαλίας
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Καλλιθέα): Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Πατησίων): Καμπαρέ
ΑΛΚΥΟΝΙΣ: 'Η κρυφή γοητεία τῆς Μπουρζουαζίας (Α)
ΑΛΜΑ: Οἱ ἀνησυχίες μιᾶς παρθένας
ΑΜΛΕΤ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΑΝΕΣΙΣ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΑΝΤΖΕΛΑ: 'Ο βιολιστής στή στέγη
ΑΠΟΛΛΩΝ: 'Ο βιολιστής στή στέγη
ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ: Πόπ Φεστιβάλ
ΑΡΜΟΝΙΑ: 'Η σάρκα πού καίει (Α)
ΑΡΤ: Γιά μιά χούφτα τραγούδια (Κ)
ΑΣΤΟΡ: Πόπ Φεστιβάλ
ΑΣΤΡΟΝ: 'Η ἐπιστροφή τοῦ βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΑΣΤΥ: Τρόμος μέσα στή νύκτα (Α)
ΑΤΤΙΚΑ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Τρόμος στή βίλλα τῆς ἀνωμαλίας (Α)
ΒΕΑΚΗ: Δυό πεντάρες ἐλπίδα. — Τό κόκκινο μπαλλόνι (Κ)
ΓΑΛΑΞΙΑΣ: Λάντο Μπουζόνκα ἁγνός σάν ἄγγελος (Α)
ΓΡΑΝΑΔΑ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΓΟΓΩ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΔΑΝΑΟΣ: Θάνατος στήν Βενετία (Α)
ΕΛΛΗ: Πάπισσα 'Ιωάννα (Α)
ΕΛΛΙΤ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΕΛΛΗΝΙΣ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΕΛΣΗ: "Ενα ἀξιοσέβαστο κάθαρμα (Α)
ΕΛΥΖΕ: Πόπ Φεστιβάλ
ΕΜΠΑΣΣΥ: Τρόμος μέσα στή νύχτα
ΙΑΙΣΙΑ: Δώδεκα σύν ἕνα (Α)
ΙΛΙΟΝ: 'Ο κλέφτης τῶν ροδακίνων (Κ)
ΙΝΤΕΑΛ: Ζωηρές τοῦ παρθεναγωγείου (Ακατ.)
ΙΡΙΣ: 'Ο νονός (Α)
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Πόπ Φεστιβάλ
ΚΑΛΛΙΦΟΡΝΙΑ: 'Ο κυανοπώγων (Α)
ΚΑΜΕΛΙΑ: 'Επιστροφή τοῦ βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΚΟΡΟΝΕΤ: Ζωηρές τοῦ παρθεναγωγείου ('Ακατ.)
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ: Γυμνή χίμαιρα (Α)
ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ: Καρτούς (Κ)
ΚΥΨΕΛΑΚΙ: 'Ο βιολιστής στή στέγη
ΛΗΤΩ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ: Πάπισσα 'Ιωάννα (Α)
ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΝ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ: 'Εκβιασταί (Α)
ΜΠΡΟΤΓΟΥΑΙΗ: Δώδεκα σύν ἕνα (Α)
ΝΕΓΚΡΟ: "Οταν οἱ ἄνδρες παῖξαν ντίν ντόν μέ τίς γυναῖκες
ΝΕΡΑΙΔΑ: Λάντο Μπουζόνκα ἁγνός σάν ἄγγελος (Α)
ΝΙΡΒΑΝΑ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΟΜΟΝΟΙΑ: 'Επιστροφή τοῦ βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΟΝΤΕΟΝ: Οἱ ἀνησυχίες μιᾶς παρθένας ('Ακατ.)
ΟΠΕΡΑ: Χέλγκα καί Μιχαήλ (Α)
ΟΡΦΕΥΣ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΟΣΚΑΡ: Τρόμος μέσα στή νύχτα (Α)
ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΝ: Δώδεκα σύν ἕνα (Α)
ΠΑΛΛΑΣ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΠΑΛΛΑΣ: Πάπισσα 'Ιωάννα (Α)
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ: Λάντο Μπουζόνκα ἁγνός σάν ἄγγελος (Α)
ΠΑΡΚ: Τρόμος στή βίλλα τῆς ἀκολασίας (Α)
ΠΛΑΖΑ: Δώδεκα σύν ἕνα (Α)
ΠΙΓΚΑΛ: Διεφθαρμένοι (Α)
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ: 'Ο κλέφτης πού ἦρθε στό γεῦμα (Α)
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ: ΣΙΝΕΡΑΜΑ Τό μεγάλο βάλς (Κ)
ΡΕΞ: Τρόμος στήν βίλλα τῆς ἀνωμαλίας (Α)
ΡΙΑΛΤΟ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΡΙΒΟΛΙ: Λάντο Μπουζόνκα ἁγνός σάν ἄγγελος (Α)
ΡΟΔΟΝ: 'Ο μεγάλος ξανθός (Α)
ΡΟΞΥ: Πόπ Φεστιβάλ
ΣΕΛΕΚΤ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΣΤΑΡ: Πόπ Φεστιβάλ
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 1: Κονφορμίστας (Α.)
ΣΤΟΥΝΤΙΟ 2: Τά χέρια πάνω ἀπό τήν πόλι (Κ)
ΤΡΙΑΝΟΝ: Πόπ Φεστιβάλ
ΤΡΟΠΙΚΑΛ: 'Η μεγάλη ἐπιδρομή (Α)
ΦΙΛΙΠ: Ξενοδοχεῖον Μαζούρκα (Α)

Β' Προβολῆς

ΑΔΩΝΙΣ: Τζό Χίλ (Α)
ΑΘΗΝΑ: 'Ο κύκλος τῆς ἁμαρτίας (Α)
ΑΙΓΛΗ: Τζούντο καράτε μέχρι θανάτου (Ακατ.)
ΑΙΦΦΕΛ: Ταρζάν ἐλευθερωτής τῆς ζούγκλας (Κ)
ΑΛΑΣΚΑ: Ματωμένες γροθιές τοῦ καράτε (Α.)
ΑΛΕΚΑ: Μέρες τῆς ὀργῆς (Κ—13)
ΑΛΕΞ: Σέξ 13 μποφόρ (Α)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ: 'Ο πύργος τοῦ ἀπαγορευμένου ἔρωτα (Α)
ΑΛΙΝΤΑ: 'Ο κύκλος τῆς ἁμαρτίας (Α)
ΑΛΚΥΩΝ: 'Ο Βαρθολομαῖος (Α)
ΑΛΟΗ: 'Ο κύκλος τῆς ἁμαρτίας (Α)
ΑΜΑΛΙΑ: Ποιός θά κοιμηθῆ ἀπόψε μαζί μου (Α)
ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ: "Οταν ξέσπασε ἡ βία (Α)
ΑΜΟΡΕ: Σφαγή λαθρεμπόρων (Α)
ΑΝΔΟΡΑ: Τσακάλια (Α)
ΑΝΝΑ: 'Αναζήτησις (Α)
ΑΝΤΑΜΣ: Δέκα 'Εντολαί (Κ)
ΑΝΤΙΝΕΑ: Κεφάλια γιά πούλημα (Α)
ΑΝΤΖΕΛΟΣ: Θέμα συνειδήσεως (Κ)
ΑΝΟΙΞΙΣ: Δυό 'Αγγλίδες στήν Εὐρώπη (Α)
ΑΡΗΣ: Ξενοδοχεῖον Μαζούρκα (Α)
ΑΡΙΕΛ: 'Αμάρτημα (Α)
ΑΡΙΩΝ: Περνῶ κι' ἀφήνω πίσω νεκρούς (Α)
ΑΡΜΟΝΙΑ: Μήν κάνετε ἄσεμνες πράξεις (Α)
ΑΡΧΩΝ: Παράξενος ἐρωτισμός (Α)
ΑΣΤΗΡ: "Ενοχος ἔρωτας (Α)
ΑΣΤΡΟΝ: Κολασμένα μεσάνυχτα (Α)
ΑΣΤΟΡΙΑ: 'Ιντερπόλ σέ συναγερμό (Α)
ΑΤΛΑΝΤΙΣ: 'Η 25η ὥρα (Κ-13)
ΑΤΕΝΕ: Μονομαχία γιγάντων (Α)
ΑΤΤΑΛΟΣ: 'Η 25η ὥρα (Κ-13)
ΑΤΤΙΚΑ: 'Ο μεγάλος ἀρχηγός ἀήττητος τοῦ καράτε (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Αστέρια κυλισμένα στό βοῦρκο (Α)
ΑΦΑΙΑ: 'Ο τίγρης τοῦ καράτε (Α)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ: 'Η αὐγή τῶν μαύρων στιλέττων (Α)
ΑΦΡΟΔΙΤΗ: 7 γυμνές στόν ἥλιο (Α)
ΑΧΙΛΛΕΥΣ: Γκάν Γκάν (Κ)
ΒΕΝΟΣ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΒΕΡΑ: Τέξας ἀντίο (Α)
ΒΥΡΩΝ: 'Επαγγελματίες (Α)
ΓΑΡΔΕΝΙΑ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΔΑΦΝΗ: Φρενίτις (Α)
ΔΩΡΑ: 'Αμαρτωλές παριζιάνικες νύχτες (Α)
ΕΛΒΕΤΙΑ: Σέξ, ἔγκλημα στήν 'Ομόνοια (Α)
ΕΣΠΕΡΙΑ: Ρόμα (Α)
ΕΥΑ: 'Ο κατήφορος μιᾶς ὀρφανῆς (Α)
ΕΡΜΗΣ: 'Ο ἄγριος Μεσσίας (Α)
ΖΙΝΑ (Α. 'Αλεξάνδρας): Εἶμαι ἕνας χορευτής (Κ)
ΙΡΙΔΑ: Καθάρματα μέ δάφνες (Α)
ΚΑΝ - ΚΑΝ: Δυό παρθένοι καί ἡ Εὔα ('Ακατ.)
ΚΑΝΑΡΙΑ: Κτήνη χωρίς ἐλπίδες (Α)
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ: 'Ο ἄνθρωπος τῆς νύχτας (Α)
ΚΙΡΚΗ: 'Εμπόριον τῆς ἁμαρτίας (Α)
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ: Τό μοῦτρο (Α)
ΚΝΩΣΣΟΣ: Κοροϊδάκι τῆς πριγκηπέσσας (Α)
ΚΥΨΕΛΗ: Φάκελλος Βαλάτσι (Α)
ΛΑΟΥ: 3 καταπληκτικοί σούπερμεν (Κ)
ΛΕΝΟΡΜΑΝ: 'Ανήλικες ἁμαρτωλές (Α)
ΛΙΝΑ: Μπάρμπαρα (Α)
ΛΟΥΖΙΤΑΝΙΑ: Σημαδεμένος (Α)
ΛΟΥΛΑ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κατ.)
ΜΑΡΙΑΝΑ: Χρυσάφι καί αἷμα (Α)
ΜΙΝΙ ΡΕΞ: Γυμνή δολοφονημένη στό πάρκο (Α)
ΜΙΤΣΙ: 'Η ὀργή τοῦ Θεοῦ (Α)
ΝΑΝΑ: Ματωμένες γροθιές τοῦ καράτε ('Ακατ.)
ΝΑΣΙΟΝΑΛ: Διψασμένος γιά ἐκδίκηση ('Ακατ.)
ΝΙΤΣΑ: Τό κύπελλο τῆς δόξας (Κ)
ΝΤΑΛΙΑ: 'Η 25η ὥρα (Κ-13)
ΟΑΣΙΣ: Ταξίδι στόν ἔρωτα καί στόν θάνατο (Α)
ΟΛΓΑ: "Αγγελοι τῆς ἁμαρτίας (Α)
ΟΛΥΜΠΙΑ: 'Η 'Ιντερπόλ σέ συναγερμό (Α)
ΟΠΤΑΣΙΑ: Μιά γυναίκα χάθηκε (Κ)
ΟΡΦΕΟ: 'Αστέρια κυλισμένα στό βοῦρκο τῆς ἀκολασίας (Α)
ΟΡΦΕΥΣ: 5 σημαδεμένοι τοῦ "Ελ Βιέντο (Α)
ΠΙΚΟΛΟ: 'Ο βιολιστής στή στέγη (Κ)
ΡΕΓΓΙΝΑ: Σκάνδαλα τοῦ σέξ (Α)
ΡΙΝΤΑ ('Αχαρνῶν): "Ενα κορίτσι κόπως περίεργο ἀλλά πολύ ἀνώμαλο (Α)
ΡΟΖΜΑΡΙ: Χίλιες ἄγρυπνες νύχτες (Κ)
ΣΙΝΙΑΝ: Στά σοκάκια τῆς 'Ισταμπούλ (Κατ.)
ΣΙΝΕ ΜΟΝΤ: "Αρχουσα τάξις (Α)
ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ: 'Εκδικητής τοῦ νησιοῦ τοῦ Διαβόλου (Α)
ΣΠΟΡΤΙΓΚ: Οἱ 4 τοῦ "Αβε Μαρία (Α)
ΣΠΑΝΔΑΓΟΥ: 'Ο ἄνθρωπος πού ἔτρεχε πολύ (Κ)
ΦΛΩΡΙΑ: 'Ο βιολιστής στή στέγη (Κ)
ΦΡΥΝΗ: Συμμορία κολασμένων (Α)
ΦΙΛΙΠ: Ξενοδοχεῖον Μαζούρκα (Α)
ΧΑΡΑ: 'Ο δικαστής (Α)

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ: Πράκτωρ 007 ἐναντίον Χρυσοδακτύλου (Α)
ΑΤΤΙΚΟΝ: 'Ο δικαστής (Α)
ΖΕΑ: 'Η νυχτερίδα τοῦ Γιόχαν Στράους ('Ακατ.)
ΚΑΠΙΤΟΛ: Σάρκα πού καίει (Α)
ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΣΙΝΕ ΤΕΧΝΗΣ: Γιάγιό (Κατ.)
ΟΛΥΜΠΙΟΝ: 'Η 'Επιστροφή τοῦ Βασιλιᾶ τοῦ καράτε (Α)
ΠΑΛΛΑΣ: Οἱ ἄσσοι τοῦ γέλιου (Κ)
ΣΠΛΕΝΤΙΤ: Χέλγκα καί Μιχαήλ (Α)
ΤΕΡΨΙΘΕΑ: Γυμνή χίμαιρα (Α)
ΧΑΪ ΛΑΪΦ: Καταζητούμενος λιποτάκτης (Α)

'Επιλογή

Α' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

«Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΞΑΝΘΟΣ»: Προκειμένου νά ξεφορτωθοῦν ἕναν κατάσκοπο καί νά ξεσκεπάσουν τίς σκευωρίες τοῦ ὑφισταμένου του, ὁ προϊστάμενος ἑνός τμήματος τῶν γαλλικῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν, στήνει μιά δική του πλεκτάνη, ἐμπλέκοντας ἕναν ἀθῶο — πού συμβαίνει ὅμως νά εἶναι καί τυχερός. 'Η κωμωδία τοῦ "Υβ Ρομπέρ εἶναι ἐξαιρετικά διασκεδαστική καί ἑρμηνεύεται ἀπό ἄριστους ἠθοποιούς. ('Αθήναιον, 'Αττικόν, "Αττικα, Ρόδον, Λητώ).

«Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΔΡΟΜΗ»: Καλογυρισμένο οὐέστερν τοῦ Ρόμπερτ 'Ωλντριτς, ὅπου ξαναβρίσκουμε τήν ἐξοντωτική ἀναμέτρηση μιᾶς ὁμάδας 'Ινδιάνων μέ τό ἔφιππο ἀπόσπασμα πού τούς καταδιώκει. 'Η ταινία ἐναλάσσει τά βίαια ἐπεισόδια μέ μιά προσπάθεια νά ἐξιχνιασθοῦν τά κίνητρα τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν 'Απάτσι. Μέ τόν Μπάρτ Λάνκαστερ καί τόν Μπρούς Ντέηβισον. ('Ορφεύς, 'Αελλώ, "Ανεσις, Τροπικάλ, Γωγώ, Σελέκτ)

«ΠΟΠ ΦΕΣΤΙΒΑΛ»: Κινηματογράφηση τοῦ φεστιβάλ μουσικῆς «Πόπ» πού ἔγινε στό Μοντερέϋ τό 1967. Συμμετεῖχαν ἀνάμεσα σ' ἄλλους ὁ Τζίμυ Χέντριξ καί ὁ "Οτις Ρέντινγκ. Οἱ ἐκπληκτικώτερες ὅμως ἐμφανίσεις εἶναι τῆς Τζάνις Τζόπλιν καί τοῦ Ράβι Σανκάρ ("Αστορ, Τριανόν, 'Αρζεντίνα, Στάρ, Ρόξυ, 'Ελυζέ, Καλλιθέα).

«Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΣΤΟ ΓΕΥΜΑ»: Κεφάτη κωμωδία τοῦ Μπάντ Γιόρκιν μέ βασικό ἥρωα ἕναν 'Αρσέν Λουπέν μέ ἄριστη τεχνολογική κατάρτιση καί αἴσθηση τοῦ χιοῦμορ. Τό σενάριο προδίδει μιάν ὁρισμένη ἀμηχανία, ἀλλά ὁ ρυθμός τῆς ἀφήγησης εἶναι ἱκανοποιητικός καί ἡ ἑρμηνευτική ἀναμέτρηση Ράυαν Ο' Νήλ — Οὐόρεν "Οουτς προκαλεῖ ἀδιάστη ἱλαρότητα. Συμπρωταγωνιστεῖ ἡ Ζακλίν Μπισέτ. (Παλλάς, 'Ελληνίς, Νιρβάνα, Πτί Παλαί).

«12 + 1»: Μέτρια κωμωδία Νικολά Γκεσνέρ, βασισμένη στό γνωστό ἀφήγημα τοῦ Πετρόφ «13 καρέκλες». Παίζουν οἱ Σάρον Ταίητ, Βιττόριο Γκάσμαν κ.ἄ. ('Ιλίσια, Πλάζα, Παγκράτιον, Μπρόντγουαίη).

«ΤΡΟΜΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ»: Μέτριο «θρίλλερ» τοῦ Τζίμμυ Σάνγκστερ. Μιά νεαρή γυναίκα, πού δέχεται τίς ἐπιθέσεις ἑνός ἀγνώστου, δέν καταφέρνει νά πείσει τόν ἄντρα της ὅτι ὁ κίνδυνος εἶναι πραγματικός — ὥς τήν στιγμή πού ἀποκαλύπτεται τό σατανικό σχέδιο τοῦ ὁποίου εἶναι στόχος. Μέ τήν Τζούντυ Γκήζον, τόν Ράλφ Μπαίητς, τήν Τζόαν Κόλλινς καί τόν Πήτερ Κάσινγκ. ("Εμπασσυ, "Αστυ, 'Αθηνᾶ, "Οσκαρ).

ΓΝΩΣΤΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

«Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΖΙΑΣ». ('Αλκυονίς, 'Ιουλιανοῦ).

«ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΜΕ ΤΙΣ ΣΗΜΥΔΕΣ» (Βεάκη, Σταυρνάρα).

«ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ». (Δαναός, Λεωφ. Κηφισίας).

«Ο ΝΟΝΟΣ» ('Ιρις, 'Ακαδημίας).

«Ο ΚΟΝΦΟΡΜΙΣΤΑΣ» (Στούντιο 1, πλ. 'Αμερικῆς).

«ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ». (Στούντιο 2, 3ης Σεπτεμβρίου).

«ΜΕΡΕΣ ΟΡΓΗΣ». ('Αλέκα, Ζωγράφου).

«ΡΟΜΑ» ('Εσπέρια, 'Αχαρνῶν, 'Ακροπόλ, Κορυδαλλοῦ).

«ΤΟ ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ». ("Αθμονον, Μαρούσι).

«ΓΙΟΓΙΟ». ('Ολυμπιάς, Καστέλλα).

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ

«Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ» (Χαρά, τ. Πατησίων, 'Αττικόν, Πειραιῶς).

«ΤΖΕΡΕΜΙΑ ΤΖΟΝΣΟΝ» ('Αχίλλειον, Καλαμάκι).